

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Местная религиозная организация " Православный приход  
Христорождественского храма усадьбы "Рождествено-Кутайсовых"  
Истринского округа Одинцовской епархии Русской Православной  
церкви (Московский патриархат)  
НОУ "Православная школа "Рождество"**

РАССМОТРЕНО  
Методист

Цыпина Е.О.  
«28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

Старчикова Г.Ю.  
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Исполнительный  
директор

В.Ф. Шварц  
Приказ № 12 от «30» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования  
курс «Хоровая студия»

для учащихся 1-4 классов  
на 2023-2024 учебный год

**ЭФФЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области внеурочной деятельности «Хоровая студия».

Одним из направлений внеурочной деятельности в начальной школе является хор. Хоровое отделение НОУ «Православная школа «Рождество»» - это форма музыкального образования и воспитания детей, требующая особых методов и технических подходов к преподаванию и воспитанию.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания младших школьников является формирование и развитие понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки. Для реализации курса внеурочной деятельности создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

При реализации программы курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» используются методики вокально-хоровой работы следующих авторов: В.В.Емельянова, Г.А.Струве, В.Г.Соколова, В.Попова.

В основе реализации программы курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
  - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
  - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
  - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций,

чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВАЯ СТУДИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет внеурочной деятельности «Хоровая студия» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Изучение предмета «Хоровая студия» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Художественно-эстетическая творческая деятельность в школе организуется как система разнообразных творческих мастерских по развитию художественного творчества, способности к импровизации, драматизации, выразительному чтению, а также становлению умений участвовать в театрализованной деятельности.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Хоровая студия» в 1 классе составляет 42 часа (2 часа в неделю), во 2-3 классах-46 часов (2 часа в неделю), в 4 классе -68 часов (2 часа в неделю).

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

На протяжении обучения хоровая работа строится на совершенствовании вокально-хоровых навыков, навыков строя и ансамбля, формированием исполнительского мастерства, пении учебно-тренировочного материала, слушании музыки и анализе музыкальных произведений, музыкально-теоретической подготовке и концертной деятельности.

### Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Знакомство с дирижёрскими жестами.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

### Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз). Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.

3. Работа над звуком. В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

5. Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

### Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а`capella. Выравнивание унисона в интонационном отношении. Работа над чистотой интонации.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

#### Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

#### Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Анализ музыкального произведения.

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

#### Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. Устойчивые и неустойчивые звуки. Фраза. Запев, припев. Тембры певческих голосов. Высокие и низкие звуки. Звукоряд. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии. Упражнения на высоту звука. Метр, темп.

#### Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучение хору во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы курса внеурочной деятельности «Хоровая студия» происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Специфика эстетического содержания предмета «Хоровая студия» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Базовый уровень личностных навыков в результате освоения предмета:

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

Результаты освоения:

учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до<sup>1</sup> - ми<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,

- небольшие мелодические обороты,
  - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
- выражение глаз, лица, мимика.
  - многообразие тембровых красок голоса,
  - точная и выразительная фразировка,
  - соблюдение темпа, пауз, цезур.
- передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.
7. Подготовка более сложного технически репертуара.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,

3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;



- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач. познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- расширять музыкальный кругозор.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Хоровая студия»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, знают правила поведения в концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале певческого репертуара и слушания музыки.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования					
Модуль 1. Введение в музыку												
1.1.	Введение в музыку	5	1	4	Слушание аудиозаписей хоровых исполнений разных составов.	Пение вокально-хоровых упражнений. Песня «Мы сидим за партами впервые» (В.Викторов, Г. Струве).	Песня «Мы сидим за партами впервые» (В.Викторов, Г. Струве)	Сентябрь - октябрь	Индивидуальное и групповое прослушивание. Определение диапазона. Формирование групп. Ознакомление с предметом. Слушание аудиозаписей хоровых исполнений. Ознакомление с хоровым искусством. Ознакомление с хоровым искусством. Слушание аудиозаписей хоровых исполнений разных составов. Ознакомление с хоровыми партиями и голосами. Закрепление результата. Определение и распределение звуков на музыкальные, шумовые звуки и звоны. Рисование источников разных видов звуков. Определение на слух. Закрепление результата.	Устный опрос	<a href="https://infourok.ru/horovy-kollektiv-tipi-i-vidi-horov-3216092.html">https://infourok.ru/horovy-kollektiv-tipi-i-vidi-horov-3216092.html</a>  <a href="http://music-fantasy.ru/content/notnaya-gramota-tetrad-raskraskadlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov">http://music-fantasy.ru/content/notnaya-gramota-tetrad-raskraskadlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov</a>	установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника,
Итого по модулю		5 часов										
Модуль 2. Основы хорового пения												
2.1.	Основы хорового пения	10	1	9	«Песня о школе» Н. Дремлюг. «Веселые карусели» Я.Дубравин «Если все вокруг подружатся» Ю.Лисицына.	«Песня о школе» Н. Дремлюг. «Веселые карусели» Я.Дубравин «Если все вокруг подружатся» Ю.Лисицына.	-	Октябрь-ноябрь	Правила постановки тела при пении сидя и стоя. Источник звука. Система резонаторов. Система дыхания при пении. Охрана голоса и необходимые для этого мероприятия. Дыхание через нос-рот, тренировка работы диафрагмы. Постепенное развитие объема легких на дыхательных упражнениях. Основные принципы вокального округлого звукообразования. Вокальные	Устный опрос	<a href="https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660616/Rabota_s_Khorom.pdf">https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660616/Rabota_s_Khorom.pdf</a>	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

					я» Ю.Лисицы на.				упражнения. Работа с тренировочным материалом – простыми песнями. Закрепление результата			
Итого по модулю		10 часов										
Модуль 3. Основы нотной грамоты.												
3.1.	Основы нотной грамоты.	15	1	14	«В лесу родилась елочка» (мажор) «Жили у бабуси» (мажор) «Лунная соната» Бетховен (минор) «Аве Мария» Бах-Гуно. (мажор)	«Листья золотые» Т.Попатенко. «Осень» Е.Тиличеева.	-	Декабрь- март	<p>Определение характера музыки, настроения. Подбор слов, которые могут описать настроение. Подбор ассоциаций, развитие воображения и эмоционального интеллекта. Рисуем образы, возникающие при прослушивании того или иного произведения. Определение на слух ладовой принадлежности музыкального сочинения. Пение песен в разных ладах. Определение связи музыки и поэтического текста. Способы звукозаписи. История возникновения нотного стана. Пение песен-попеек Музыкальные ключи. Пение песен-попеек Способы расположения нот на нотоносце. Работа в нотных тетрадах. Пение песен-попеек. Строение звукоряда из 7 нот. Названия нот и их место на нотоносце. Работа в нотных тетрадах. Пение песен с использованием пройденных нот. Музыкальные ступени. Тоника. Работа в тетрадах. Пение песен-попеек. Знакомство с инструментом и его клавиатурой. Местонахождение регистров на фортепиано. Пение вокальных упражнений. Деление на октавы. Их названия. Пение вокальных упражнений. Названия клавиш. Способы «найти» необходимую ноту. Пение вокальных упражнений. Ручной показ музыкальных ступеней. Пение вокальных упражнений и песен-попеек с использованием ручных знаков.</p>	Устный опрос	<a href="http://music-fantasy.ru/content/notnaya-gramota-tetrad-raskraska-dlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov">http://music-fantasy.ru/content/notnaya-gramota-tetrad-raskraska-dlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov</a>  <a href="http://artschool4.to/msk.ru/upload/sekrety_dilidona_tetrad_raskraska.pdf">http://artschool4.to/msk.ru/upload/sekrety_dilidona_tetrad_raskraska.pdf</a>	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)
Итого по модулю		15 часа										
Модуль 4. Работа над репертуаром. Основы хоровой работы.												

4.1.	Работа над репертуаром. Основы хоровой работы.	12	1	11		«Нотная песенка» М.Славкин. «Веселый музыкант» А.Филиппенко. «Ходила младшенька по борочку» рус. нар. песня. «Рождественский вечер» Н.Орловой.	-	Апрель-май	Работа над вокальными упражнениями системы Емельянова. Развитие артикуляции, лицевых мышц, дыхания, вокальной техники. Развитие вокально-хоровых навыков на песнях. Работа над развитием навыка чтения с листа, сольфеджируя. Развитие вокально-хоровых навыков на несложном репертуаре. Развитие вокально-хоровых навыков на несложном репертуаре. Беседа о поведении на сцене и образе артиста. Совершенствование репертуара, который будет исполнен на концерте. Развитие вокально-хоровых навыков. Прогон концертных произведений. Внесение коррективов. Выступление на отчетном Концерте школы. Подведение итогов.	Устный опрос. Концертное выступление.	<a href="https://marge-studio.ru/image/Docs/01_Emelyanov-Razvitie_golosa_k_ordinaciya_i_trening.pdf">https://marge-studio.ru/image/Docs/01_Emelyanov-Razvitie_golosa_k_ordinaciya_i_trening.pdf</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
Итого по модулю		12 часов										
Итого :		42 часа										

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования					
Модуль 1. Повторение пройденного материала в 1 классе												
1.1.	Повторение	4	1	3	Вокальные упражнения.	Вокальные упражнения. «По		Сентябрь	Прслушивание голосов. Постановка в положении сидя, стоя Упражнения на развитие дыхательного аппарата и правильной техники.	Устный опрос	<a href="https://infourok.ru/horovoy-kollektiv-tipi-ividi-horov-">https://infourok.ru/horovoy-kollektiv-tipi-ividi-horov-</a>	установление доверительных отношений между педагогическим

	пройденного материала в 1 классе				«По грибы» Л.Абелян . «В сыром бору тропина» рус.нар.песня. «Весело у нас» Д.Кабалевский.	грибы» Л.Абелян. «В сыром бору тропина» рус.нар.песня. «Весело у нас» Д.Кабалевский.			Звуковысотность. Мажор. Минор. Их определение на слух. Чтение с листа упражнений, сольфеджируя. Округлое звукообразование. Положение губ, языка. Пение упражнений. Работа с ручными знаками. Тоника. Закрепление результата		<a href="http://3216092.html">3216092.html</a> <a href="http://music-fantasy.ru/content/notnaya-gramota-tetrad-raskraska-dlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov">http://music-fantasy.ru/content/notnaya-gramota-tetrad-raskraska-dlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov</a>	работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися и требований и просьб педагогического работника	
Итого по модулю		4											часа
Модуль 2. Развитие вокально-хоровых навыков													
2.1.	Развитие вокально-хоровых навыков	12	1	11	«Про сверчка» И.Морозова. Майский день» Ц.Кюи.	Пение попевок с ручными знаками. «Про сверчка» И.Морозова. Майский день» Ц.Кюи.	-	Октябрь-декабрь	Упражнения на развитие дыхательного аппарата и правильной техники. Пение песен-попевок. Развитие умения исполнять цезуры. Развитие умения быстро и легко брать дыхание между фразами. Пение упражнений. Развитие навыка цепного дыхания. Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с терминами. Значение их. Различия и особенности исполнения. Развитие умения исполнять необходимые штрихи. Прослушивание произведений, где они встречаются. Определение на слух. Прослушивание хоровых исполнений и оценка их исполнения. Закрепление результата Основные виды. Тренировки на внимательность и реакцию. Пение упражнений. Закрепление результата	Устный опрос	<a href="https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660616/Rabota_s_Khorom.pdf">https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660616/Rabota_s_Khorom.pdf</a>	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	
Итого по модулю		12											часа
Модуль 3. Музыкальная грамота													
3.	Музыкаль	10	1	9	«Я стараюсь	«Я стараюсь»	-	Декабрь-март	Термины агогики и их значения. Особенности исполнения.	Устный опрос	<a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a>	побуждение обучающихся	

1.	ная грамота				» Г.Струве.	Г.Струве.			Виды длительностей. Система ритмослогов. Ритмические упражнения. Пение с листа. Закрепление результата. Виды пауз. Соответствие их с музыкальными длительностями. Ритмические упражнения. Пение с листа. Закрепление результата. Виды. Определение на слух. Пение упражнений. Особенности исполнения. Закрепление результата. Система музыкальных ступенек и их устойчивости и неустойчивости. Тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Пение упражнений. Работа с ручными знаками. Закрепление результата		<a href="http://notnaya-gramota-tetrad-raskraska-dlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov">http://notnaya-gramota-tetrad-raskraska-dlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov</a> <a href="http://artschool4.tomsk.ru/upload/sekrety_dilidona_tetrad_raskraska.pdf">http://artschool4.tomsk.ru/upload/sekrety_dilidona_tetrad_raskraska.pdf</a>	соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)
Итого по модулю		10 часов										
Модуль 4. Отработка вокально-хоровых навыков в работе над хоровым репертуаром												
4.1.	Отработка вокально-хоровых навыков в работе над хоровым репертуаром	20	1	19	«Ай-я, жу-жу» Латвийская нар.песня . «Сел комарик на дубочек» бел.нар.песня.	«Ай-я, жу-жу» Латвийская нар.песня. «Сел комарик на дубочек» бел.нар.песня.	-	март-май	Пение упражнений на разные вокальные техники. Чтение произведений с листа, обзор вокальных, ритмических и дикционных трудностей. Работа над встречающимися трудностями в произведениях. Создание музыкального образа. Подготовка к концерту. Совершенствование исполняемого репертуара. Генеральная репетиция. Прогон всех концертных произведений. Выступление на школьном отчетном концерте. Подведение итогов	Устный опрос. Концертное выступление.	<a href="https://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html">https://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
Итого по модулю		20 часов										
Итого :		46 часов										

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
		все го	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования					
Модуль 1. Повторение пройденного материала в 2 классе												
1. 1.	Повторение пройденного материала в 2 классе	10	1	9	«Веселые карусели» Я.Дубравин. «Богатырский конь» Я.Дубравин. «Колыбельная» Я.Дубравин.	Упражнения. «Веселые карусели» Я.Дубравин. «Богатырский конь» Я.Дубравин. «Колыбельная» Я.Дубравин.	-	Сентябрь-октябрь	Прослушивание голосов. Значение их. Различие и особенности исполнения. Развитие умения исполнять необходимые штрихи. Определение на слух. Основные виды дирижерских жестов. Тренировки на внимательность и реакцию. Пение упражнений. Виды длительностей. Система ритмослогов. Ритмические упражнения. Пение с листа. Виды пауз. Соответствие их с музыкальными длительностями. Ритмические упражнения. Пение с листа. Виды. Определение на слух. Пение упражнений. Особенности исполнения. Система музыкальных ступенек и их устойчивости и неустойчивости. Тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Пение упражнений. Работа с ручными знаками. Особенности исполнения. Пение упражнений. Закрепление результата.	Устный опрос	<a href="https://infourok.ru/horovoy-kollektiv-tipi-i-vidi-horov-3216092.html">https://infourok.ru/horovoy-kollektiv-tipi-i-vidi-horov-3216092.html</a>	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника
Итого по модулю		10 часов										
Модуль 2. Развитие вокально-хоровой техники												

2.1.	Развитие вокально-хоровой техники	17	3	14	«Про жирафа» В. Шаинского. «На контрольной» В.Веккер. «Я на всех обижусь» Е.Рушанский.	«Про жирафа» В. Шаинского. «На контрольной» В.Веккер. «Я на всех обижусь» Е.Рушанский.	-	октябрь-февраль	Пение упражнений на разные вокальные техники. Работа по системе Г.Струве. Пение упражнений и песен-попевок. Особенности звукообразования. Пение учебно-тренировочного материала. Правила певческой артикуляции. Упражнения. Чтение и пение скороговорок на разные виды согласных букв в различных темпах. Пение произведений, требующих четкой и быстрой артикуляции. Закрепление результата. Развитие техники с помощью упражнений и пения произведений протяжного характера с отсутствием пауз. Закрепление результата Работа над фонетическими упражнениями и песнями-попевками. Закрепление результата.	Устный опрос	<a href="http://music-fantasy.ru/content/notnaya-gramota-tetrad-raskraska-dlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov">http://music-fantasy.ru/content/notnaya-gramota-tetrad-raskraska-dlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov</a>  <a href="http://artschool4.tomsk.ru/upload/sekrety_diliona_tetrad_raskraska.pdf">http://artschool4.tomsk.ru/upload/sekrety_diliona_tetrad_raskraska.pdf</a>	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	
Итого по модулю		17 часов											
Модуль 3. Музыкальная грамота													
3.1.	Музыкальная грамота	10	3	9	Игра интервалов на слух. «Добрый день» Я.Дубравин. «Песня о рыжем щенке» В.Баснер. «Птицы вернулись» В.Кикты.	«Добрый день» Я.Дубравин. «Песня о рыжем щенке» В.Баснер. «Птицы вернулись» В.Кикты.	-	Март-апрель	Вид голосоведения. Виды интервалов и их названия. Пение интервалов. Интонационная работа. Пение песен-попевок на данные интервалы. Определение на слух. Закрепление результата Значение терминов. Работа над умением усиливать и уменьшать громкость звука. Пение тренировочного материала. Значение термина. Работа над верным исполнением данного вида агогики. Закрепление результата	Устный опрос	<a href="https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660616/Rabota_s_Khorom.pdf">https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660616/Rabota_s_Khorom.pdf</a>	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)	
Итого по модулю		10 часов											
Модуль 4.													
	Отрабатывание	9	1	8	«Чучеломяучело» Н.Карш. «Летний	«Чучеломяучело» Н.Карш. «Летний		Апрель-май	Чтение произведений с листа, обзор вокальных, ритмических и дикционных трудностей. Определение характера сочинения и способа его передачи.	Устный опрос	<a href="https://marge-studio.ru/image/Docs/01_Emelya">https://marge-studio.ru/image/Docs/01_Emelya</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:	



вокально-хоровых навыков в работе над хоровым репертуаром				вальс» М.Красев	вальс» М.Красев.			Смысл текста. Разбор сложных для артикуляции моментов. Фразы. Работа над встречающимися трудностями в произведениях. Создание музыкального образа. Совершенствование исполняемого репертуара. Прогон концертных произведений. Концерт. Подведение итогов.		<a href="#">nov-Razvitie_golosa_koordinaciya_i_trening.pdf</a>	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
Итого по модулю	9 часов										
Итого :	46 часов										

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела в и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования					
Модуль 1. Повторение пройденного материала в 3 классе												
1.1.	Повторение пройденного материала в 3	9	2	7	«Осень» П.Чайковского «Скворушка прощается» Т.Попатенко	«Осень» П.Чайковского «Скворушка прощается» Т.Попатенко	-	сентябрь	Прослушивание голосов. Вид голосоведения. Виды интервалов и их названия. Пение интервалов. Интонационная работа. Пение песен-попевок на данные интервалы. Определение на слух. Закрепление результата. Значение терминов. Работа над умением усиливать и уменьшать громкость звука. Пение тренировочного материала. Значение термина. Работа над верным исполнением данного вида	Устный опрос	<a href="https://litportal.ru/avtory/g-p-stulova/kniga-horovoe-penie-metodika-raboty-s-detskim-horom-1225225.html">https://litportal.ru/avtory/g-p-stulova/kniga-horovoe-penie-metodika-raboty-s-detskim-horom-1225225.html</a>	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию

	классе								агогики. Закрепление результата.			обучающимися и требованиями и просьб педагогического работника,
Итого по модулю		9 часов										
Модуль 2. Развитие вокально-хоровой техники.												
2.1.	Развитие вокально-хоровой техники.	37	2	35	«Котенок и щенок» Т.Папатеико «Белый снег» И.Арсеева. «Белка» Ц.Кюи. «Золотая рыбка» Н.Потоловского. «Колыбельная» Н.Потоловского. «Неразумное желание» Р.Паулса.	«Котенок и щенок» Т.Папатеико «Белый снег» И.Арсеева. «Белка» Ц.Кюи. «Золотая рыбка» Н.Потоловского. «Колыбельная» Н.Потоловского. «Неразумное желание» Р.Паулса.	-	Октябрь-февраль	Пение упражнений на разные вокальные техники. Работа по системме Г.Струве. Пение упражнений и песен-попевок. Правила певческой артикуляции. Упражнения. Чтение и пение скороговорок на разные виды согласных букв в различных темпах. Пение произведений, требующих четкой и быстрой артикуляции. Закрепление результата Округлое звукообразование. Пение упражнений. Работа с мягкими, твердыми, шипящими и сонорными согласными. Система переноса слогов при пении. Пение упражнений, песен-попевок. Работа над произведениями, включающими в себя определенные дикционные трудности. Развитие техники в работе над произведениями «кантиленного» характера. Закрепление результата Упражнения с постепенным усложнением на простейшее двухголосие. Пение произведений, включающих двухголосие. Интонационная работа. Работа над умением держать свою партию.	Устный опрос	<a href="https://infourok.ru/horovoy-kollektiv-tipi-i-vidi-horov-3216092.html">https://infourok.ru/horovoy-kollektiv-tipi-i-vidi-horov-3216092.html</a>	привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
Итого по модулю		37 часов										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Музыкальная грамота	6	1	5	«Вальс» Я.Дубравин. «Вальс» Я.Дубравин. «Во кузнице» рус.нар.песн.	Упражнения, каноны. «Вальс» Я.Дубравин. «Во кузнице» рус.нар.песня.	-	март	Виды аккордов. Гармоническое голосоведение. Трезвучия. Виды. Септаккорды. Виды. Пение канонов. Интонационная и метро-ритмическая работа. Закрепление результата.	Устный опрос	<a href="https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kanon100.htm">https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kanon100.htm</a>	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения

												со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися)
Итого по модулю		6 часов										
Модуль 4. Отработка вокально-хоровых навыков в работе над хоровым репертуаром.												
4.1.	Отработка вокально-хоровых навыков в работе над хоровым репертуаром.	16	1	15	«Березы» Н.Потоловского. «Родная земля» Я.Дубравин. «Вместе весело шагать» Шаинский.	«Березы» Н.Потоловского. «Родная земля» Я.Дубравин. «Вместе весело шагать» Шаинский.	-	Апрель-май	Чтение произведений с листа, обзор вокальных, ритмических и дикционных трудностей. Определение характера сочинения и способа его передачи. Определение исполнительских задач и их реализация. Смысл текста. Разбор сложных для артикуляции моментов. Фразы. Особенности изменений темпа в произведениях. Работа над встречающимися трудностями в произведениях. Создание музыкального образа. Совершенствование исполняемого репертуара. Прогон концертных произведений. Выступление на отчетном концерте школы. Подведение итогов.	Устный опрос	<a href="https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660616/Rabota_s_Khorom.pdf">https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2018/08/02/1225660616/Rabota_s_Khorom.pdf</a>	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
Итого по модулю		16 часов										
Итого :		68 часов										

